



L'association Rotation
avec le soutien de
la Mairie de Toulouse, Cultures France, Canal+ Horizon et l'Ambassade de France au Congo
présentent

Les Siestes Electroniques A Brazzaville

Après Berlin, La Haye, Riga, Le Caire, Kyoto et Montréal, Les Siestes Electroniques continuent de voir du pays et se délocalisent à Brazzaville (République du Congo) du 23 novembre au 1er décembre.

Depuis leurs tendres débuts Les Siestes Electroniques ont à cœur d'inviter le monde à Toulouse. Formulation pompier pour un tropisme internationaliste pourtant évident et revendiqué, pour le meilleur et pour le pire diront quelques-uns à l'humeur chafouine. Il reste que nous avons indéniablement à cœur de sonder des territoires musicaux qui ne peuvent en aucun cas se restreindre au seul cadre hexagonal.

Cette exploration de la scène internationale, nous essayons de la mener, tant que faire se peut, dans un mouvement à la fois centrifuge et centripète. C'est ainsi que nous voyons notre volet "Export", inauguré en 2007, non pas comme un objet promotionnel à destination de publics lointains, mais comme une même occasion de repérer, défricher un territoire sonore mondial qui, loin de se réduire à mesure que notre espace-temps se rétrécit, nous offre toujours plus de ramifications.

**

Si nous avons jusqu'à présent limité nos escapades aux pays occidentaux ou occidentalisés, l'organisation de Siestes Electroniques au Caire, en 2008, nous a laissé entrevoir un monde de possibilités que nos deux jours sur place n'ont évidemment pas suffi à épuiser.

Nous souhaitons depuis retourner en Afrique pour tacher de franchir un cap nouveau : passer du statut de diffuseur à celui d'explorateurs sonores. L'opportunité d'organiser un événement à Brazzaville s'est alors présentée et nous avons sauté sur l'occasion.

**

Mais pour être honnête, nous ne savons pas exactement à quoi nous attendre. Nous avons dès lors choisi de changer quelque peu le format de cette intervention à l'étranger afin de tenter, le plus possible, de s'ouvrir à cet inattendu. Une semaine de présence sur place, une équipe pluridisciplinaire dont les membres se connaissent pour autant les uns les autres, la visite de disquaires, des rencontres avec des musiciens locaux, l'organisation de concerts dans différents contextes, ont ainsi été pensé pour favoriser le plus grand nombre de rencontres.

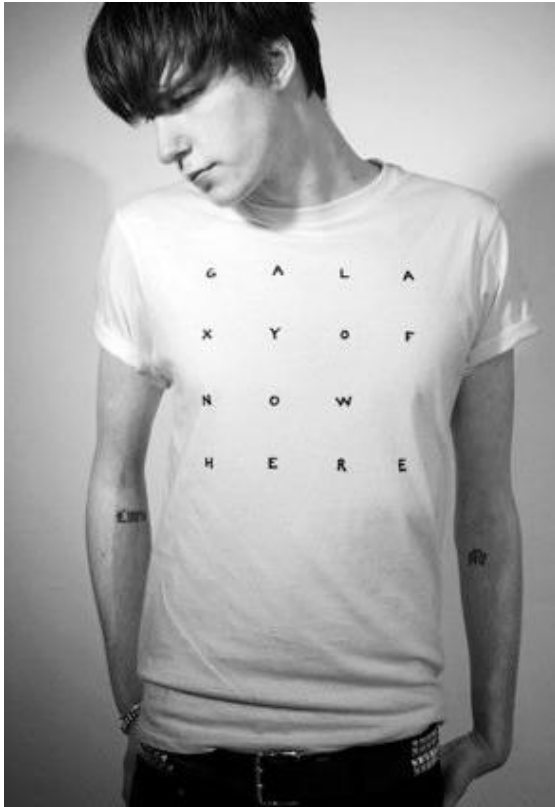
**

Fool House, label de beaux disques certes, mais surtout association d'artistes et de passionnés, a répondu avec enthousiasme à notre invitation à se rapprocher des musiques congolaises dont ils étaient déjà curieux.

Fondé en 2008 par deux rédacteurs de l'influent blog Fluokids - Hianta Cassam Chenaï et Guillaume Heuguet, Fool House fait partie de ces nouveaux labels indépendants qui tentent d'inscrire la musique de ses artistes dans une démarche globale. Sa particularité ? S'être entouré d'une équipe de designers, photographes etc. qui s'attèlent à donner un aspect collector à ses supports physiques.

ARTISTES INVITES

Mondkopf



Quelque part entre les cathédrales futuristes de la techno la plus dure et les paysages cinématiques de la musique contemporaine sérielle, Mondkopf (24 ans) imprime sobrement une empreinte élégante et personnelle sur les musiques électroniques françaises. Mais ce qui intrigue tout particulièrement, et ce qui fait aussi le caractère éminemment émotionnel de la musique de Mondkopf, consiste en la nette candeur avec laquelle les compositions sont abordées. Mondkopf ou l'émouvant spectacle d'une éclosion avide de découvertes et la promesse d'une écriture libre.

<http://mondkopf.tumblr.com>

Qoso



Qoso (23 ans) s'est fait repéré sur le net grâce à ses productions afro-house où, en ex producteur de hiphop, ce dernier remettait le sample au goût du jour avec une subtilité que les musiques électroniques n'avaient plus connues depuis des lustres. Le duo londonien plutôt en vogue Radioclit ne s'y est d'ailleurs pas trompé et lui permis de lancer sa discographie en lui faisant remixer leur tube Secousse. Enfant sauvage propre sur lui, Qoso est en phase avec les obsessions exotiques et rave de sa génération où l'ambiance fantasmée des hangars du Nord de l'Europe le dispute à la moiteur supposée des salles de danse de l'hémisphère sud.

<http://www.myspace.com/qoso>

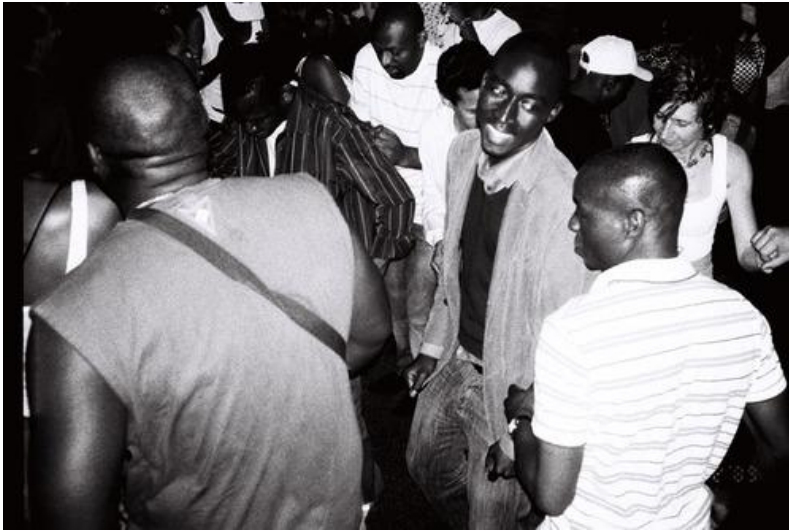
Etienne Menu



Auteur, animateur radio, traducteur, pigiste, Etienne Menu (31 ans) est un érudit, spécialiste de la littérature musicale. Traducteur de deux livres essentiels de l'histoire des musiques contemporaines pour l'éditeur Allia « Rip it Up and Start Again – Postpunk 1978-1984 » de Simon Reynolds et « Turn the Beat Around – L'histoire secrète de la disco » de Peter Shapiro, auteur d'une bande dessinée autour de l'histoire hallucinée d'un groupe de rock obscur et mythique, inspirée d'une multitude de personnages, « Face B », Étienne travaille actuellement pour la magazine de mode G.Q. (groupe Condé Nast). Passionné par la musique, qu'elle soit ultra confidentielle ou classée numéro un dans les charts, Etienne est enfin un fin connaisseur des musiques africaines et notamment de tout ce qui touche au coupé/décalé.

<http://www.facebook.com/people/Etienne-Menu/746733124>

Romain Bernadie James



Romain Bernadie James (28 ans) est photographe et compte déjà à son actifs des commandes pour Nike, 55DSL, Puma, Samsung ou les magazine WAD, i-D, Dazed and Confused ... mais surtout c'est un passionné du Congo !

<http://www.romainbjames.com>

Infos

- **Jeudi 25 Novembre – Cafétéria du Centre Culturel Français**
Concert de Mondkopf

- **Samedi 27 Novembre – Cercle Sony Labou Tansi**
Concert de Musée d'Art / Djs : Qoso, Mondkopf, Dj Mo, Dj Machin

- **Dimanche 28 Novembre – La Main Bleue**
Djs : Etienne Menu & Qoso

Contacts :

Samuel Aubert

Directeur artistique des Siestes Electroniques
samuel@les-siestes-electroniques.com // +33 (0)6.28.05.68.24

Guillaume Heuguet

Directeur artistique du label Fool House
guillaume@foolhouse.fr // +33 (0)6.77.88.70.44

Guillaume Kidula

Chef de projet Les Siestes Electroniques à Brazzaville
guillaume@les-siestes-electroniques.com // +33 (0)6.18.94.22.03